

雅歌

雅歌共有 8 章，作者也是所罗门王，写作日期为主前 970 年，地点在耶路撒冷的皇宫。本书目的：所罗门籍自己生命中一件轶事，指出男女真诚之爱情作楷模。「雅歌」原名「歌中之歌」，也就是「最美之歌」。本书有最美的景色，有最美的恋爱，有最美的情话。

雅歌是智慧文学最后一卷书，虽然只有 117 节，470 个字，却在犹太人主要节期「逾越节」中公开诵读，可见其重要性。本书共 6 次提及所罗门，而卷首就提到书的作者是他。所罗门是有史以来最智慧的人，曾作箴言 3000 首，诗歌 1005 首，其中一首可能是雅歌。

这是一本爱情的歌集，作者以诗的体裁描述早年与乡间一书拉密女子的爱情生活。这段真实的故事被收录在旧约的圣经中，乃因这种纯真夫妻爱情，可以作为神对选民的爱和交通。

这不是一首叙事诗，乃是一首田园诗，由五首小诗组合而成。故事摘要：所罗门有一葡萄园，位于耶路撒冷以北大约 50 哩的以法莲山上，他雇一家人看守，夫妇二人有二子及二女，书拉密女及其妹。书拉密女为最不被疼爱的，她结实黑美，她的兄长使她看守葡萄园擒捉狐狸兼牧羊。因在外工作日久，她的皮肤黝黑，无人料到她的真美。一天，有一英俊之牧人，路经葡萄园，是所罗门化装的。他看到书拉密女，便一见钟情。书拉密女以为他是邻近之牧人。但所罗门却向她表露爱意，并愿意为她装饰其美。她也为他倾倒，二人相恋起来，牧人离开时，应许必回来娶她。他走后，书拉密女为他神魂颠倒，夜不成眠，到处寻访他的踪影，结果所罗门如他所许，以王的身分回来迎娶她，在婚娶之夜互吐相思爱慕之情。

从书的题材和文体可鉴定，本书是所罗门早年时期的一段罗曼史，可能是所罗门的首次婚姻。他早年曾熟读埃及之爱情书，雅歌是按著当时埃及情歌之风格而写成的。其中，分成五幕：

第一幕 (1 : 1—2 : 7)，介绍所罗门与书拉密女追求爱情。

第二幕 (2 : 8—3 : 5)，所罗门访问书拉密女。

第三幕 (3 : 6—5 : 1)，透露所罗门的身份，不是一个普通的牧人，而是高贵的国王，他现在恢复到原来的身份，到书拉密女的家中把她迎娶回去。

第四幕 (5 : 2—6 : 3)，这一幕记载所罗门有一次晚上突然来访问书拉密女，但是没有访问到，等到书拉密女起来寻找的时候，也找不到他，因此相思生病。

第五幕 (6 : 4—8 : 14)，这最后一幕记载著所罗门也很想念他的爱人，他非常渴望他的爱人回到他的怀抱里，于是这一幕转到婚娶之夜，他们在结婚的当天，互吐相思与爱恋的话。

所以这五幕也就是相恋、相访、相悦、相寻以及相亲。

雅歌书写于一个婚姻不太受人尊重的时代，世人间纯洁的爱情也少见，更谈不到婚姻之爱。所罗门有鑑于此，遂以本身经历，写了一本「纯爱婚姻剧集」，为教导读者当在婚姻上持守真爱。奥古斯丁曾说：「世人犯罪后，纯洁之爱在男女之间或婚姻结合上，甚难实存。」这失落的婚姻真爱，在雅歌里表达了一个楷模。作者描述了人间一个从认识、追求、结合、完婚的阶段，一是为了表示纯洁的爱可在人间获得，只要人尊重真爱的意义，就达到神造人并设立婚姻制度的目的。二是为了表示神对人的爱。因作者写作的对象是神的选民，他们是神的中保民，他们要明白神对人的真爱，是纯洁无瑕疵的。在圣经里，以婚姻象徵神人间的爱，是耳熟能详的，自神拣选以色列为中保民后，神便以夫妻之爱向他们表明祂对他们的爱。因此，夫妻间的纯爱是神喜用的一项教学法，藉此显出神对人的爱。

神对人之爱亦可在人间婚姻之爱上表明出来，正如基督为教会捨己，成为丈夫爱妻子的「爱」。所以，雅歌所表达的婚姻之爱是富有教学性及预表性的。因

读者是神的选民，他们必须明白何谓拣选的爱。拣选的爱是从天上来，正如人间最亲密的爱也是从天上来的。事实上，婚姻的爱也是一种拣选的爱。因此，圣经里凡拜偶像的皆被称为「犯淫乱的人」(出 34:10—17)，因他们破坏了最纯洁的爱，如夫妻间的婚约。神以夫妻之爱及婚约形容神人间最亲密的关系，这是最高、最亲的人间关系，相对于神对人的爱。

雅歌、箴言及传道书的关系。在智慧书中，箴言多次告诫读者要远离淫乱，脱离淫妇的诱惑，包括有夫之妇或不守妇道的人。在积体方面，则要尊重婚约，爱悦自己的妻子(5:15-19)。此外，箴言认为婚姻之道是正常之道。这个婚姻之道也是雅歌书所表达的，因它们同是所罗门撰作。传道书虽没有箴言或雅歌多论及贤妻或淫妇，但亦提及婚姻的真爱(传 9:9)，这点在雅歌里有详细的诠释。雅歌的故事正是箴言和传道书所描写的。可见一个智慧人能晓得如何地待人接物，在男女婚姻关系上，显出他的智慧。视婚姻是神圣的，是神所设立的，是为人的享受，故需以真诚的爱彼此相待。

雅歌书与创世记的婚姻模式。雅歌书所论的婚姻之爱是坚强的，如死之坚强，所生的光是极强烈的火焰，众水不能熄灭，大火不能淹没(8:6-7)。可说此爱是「不败的、永恒的、夸胜的、无伪的」。而书中所提及的婚姻与创世记里神订立的婚姻模式异常相似。神创造的高峰是亚当与夏娃，神不只创造了人，还设立婚姻制度，使人享受神创造人的完美计画。在神的旨意里，神以同伴代替孤寂(创 2:20)，以同心代替分离(创 2:21—23)，互相依辅代替自我独立(创 2:23)，是属灵与肉体的合一，没有隔阂(创 2:24)，两性的融合没有羞耻(创 2:25)，这些都是神创造人及设立婚姻制度的目的。在雅歌书中得以清晰地表达出来，也显出神对人的一番爱顾。雅歌书是创世记 2:2 的最佳解释，是一本「如何享受婚姻祝福的指南」。

雅歌：真爱源头。歌 8:6 下「因为爱情如死之坚强。嫉恨如阴间之残忍。所发的电光，是火焰的电光，是耶和华的烈焰。」人间真爱的源头从神而来，正如

下文「众水不能熄灭，大火不能淹没。」所指的是神创造的大能。神拥有宇宙间的能力，包括爱的能力，故此处也可暗指神拥有在人间真爱的源头，这也符合圣经其他地方的启示（如约翰一书4章）。

雅歌之美。在雅歌书中，对我们信徒婚姻有许多的提醒。书中所罗门对书拉密女他们之间，他们互相地称讚，互相地欣赏，互相地相辅，也互相地相爱。在书拉密女的眼中，她的良人正如沙仑的玫瑰花，谷中的百合，隐基底园中的凤仙花，又如林中的葡萄树出类拔萃，她认为她的良人是千万人中的第一人，是全然可爱的，她专心的爱他。在所罗门的眼中，书拉密女是佳偶，是美人，是完全人，是法老车上的骏马，是荆棘中的百合花，他称赞她的头髮、眼睛、鼻子、嘴唇以及身体的每一部分。他们互相地述说爱情，也互相地欣赏。书拉密女说，良人属我，我也属他。这也是我们今天夫妻之间应当彼此的互相地称赞，互相地欣赏，互相地相属，也互相地相爱。

最后，我们来思想五卷智慧书连贯的关系和主题。五卷智慧书皆论及神子民如何处事待人，如何借著与人相处的准则彰显荣耀神。

约伯记强调，智慧人不被人生苦难打倒，不在苦难中怒天愤神，而是平服下来。因为人生仍有甚多不明白的事，人不可事事求证，求回答才肯相信神。人只能够知道万事都在神的主权之下，一切皆会有答案，只要凭着信心忍耐等候。

诗篇记载敬虔神的子民在不同的场合下，或向神祈恩、或认罪、赞美、或表示他们的愤慨，这一切皆显出他们是一群爱神的人。爱神的人在任何情况下，向神倾心吐意，是自然的，因为他们与神之间毫无隔膜。故他们向神的心声是信心的呼唤，是爱心的表露。

箴言充满实际的教导，是智慧人本着丰富的人生智慧，教训下一代当如何显出神子民的生活方式。以智慧行事的，就是敬畏神的人。敬畏神的人凡事不依靠自己的聪明智慧，专心仰望神，在人生的道路上，凡事认定神的引导，远离恶事（箴3:5-7）。

传道书的作者以莫大的智慧，唤醒醉生梦死于今生的人。他以自身丰富的人

生经历劝诫读者。日光之下一切皆虚空，人离开了真神，生活全无意义，人若只顾吃喝，无视社会的不公平，这种人生不值得留恋。作者并非否定今生的享受，他只反对人在享受之余忘却了神。既有神将要审问世人，那么智慧人便晓得怎样「好自为之」。本书试图解开选民的一个问题，就是：享受人生并非有错，但错在享受之余，忘记了日光之上的神。

雅歌书描写一出真实婚姻剧集，由相识至互爱至相亲至相合，处处反映神创造男女，及设立婚姻制度的目的。由此，暗示神子民的爱神生活也要如此，对神的爱要忠贞不渝，如神爱他们一般。

约伯记——讲神的子民对苦难的态度；

诗 篇——讲神的子民对神效忠的心志；

箴 言——讲神的子民待人处事的遵规；

传道书——讲神的子民不要贪恋世界；

雅歌书——讲神的子民对婚姻的忠诚以及对神真诚的相爱。