

## 诗篇

智慧书的第二卷是诗篇。约伯记是神借着苦难来磨炼造就祂的子民，使祂的子民认识自己，专心仰望信靠神，带领他们进入完全认识神的境地；而诗篇是因为认识了神，而与神有密切的交通，用祷告、倾吐、歌唱、默想来寻求在祂里面的安息，并溶化在赞美中，由灵里唱出新歌。

诗篇是神的选民对神发出的信心呼声，交织着著内在有感的情操与经历，是他们对神一种爱心的反应，所以诗篇见证选民对神的爱是活泼的、肯定的、真诚的、热烈的、积极的。在选民的历史里面，也可以看见选民的信心虽然常常缺少，是负面的，但在诗篇中流露的是选民的信心，是积极的，借着诗歌向神表示对神的信念是真实的，他们对神的治理是忠诚的，是无伪不二的，愿意顺服神的治理。

「诗篇」一词原为「赞美诗」，「咏唱的诗歌，伴以乐器」，所以大多认为是旧约时代圣殿中实际颂唱的诗歌。诗篇的分类有许多的种类，其中按着内容来分：有赞美诗、信靠诗、祷告诗、感恩诗、弥赛亚诗、登基诗，还有智慧诗等等。诗篇按着标题的题注来分：金诗是指个人的默想和祷告；上行诗，诗篇的 120 篇到 134 篇；称谢诗，还有赞美诗，也就是哈利诗等等的分类。

诗篇是多人在不同时代的作品，在诗篇中所提的共有 7 位，大致上为大卫的诗，利未人的诗，和佚名的诗。大卫写 73 篇，亚萨是大卫的诗班长，写 12 篇。利未三小支派革顺、哥辖、米拉利，都有人在圣殿担任唱诗之职，可拉是哥辖之后人，希幔是可拉之后裔，多在希西家时代。亚萨是革顺的后人，以探是米拉利之后裔。可拉的后裔（大卫手下的音乐家）写 11 篇，摩西 1 篇（90），所罗门 2 篇（72、127），希幔 1 篇，以探 1 篇。另外 50 篇未具名。也有用歌唱的调子与

题材，或使用的乐器调和来作标题，这些对诗的理解都有很多的帮助。

在新约圣经里面，曾经引用过旧约的经文 283 次，但是其中 116 次都是从诗篇中所引用的。主耶稣在地上的时候，也非常喜欢诗篇，我们看见祂多次引用诗篇，就知道。祂曾经引用诗篇 110：1 来对付法利赛人的试探（太 22：44）。祂引用 118：26 来叹息耶路撒冷的居民（太 23：39），也引用诗篇 8：2 来驳斥祭司长和文士（太 21：16）。祂曾唱了诗篇后，前往橄榄山去祷告（可 14：26）。主耶稣在十字架上所说的 7 句话里面有 3 句引自诗篇：我的神，为什麼离弃我（诗 22：1）；我渴了（诗 69：21）；我将我的灵交在你手里（诗 31：5）。可见，主是多么的熟读诗篇，宝贵诗篇，我们岂不应当更来熟悉诗篇，好作我们生命中随时的安慰和教导。

诗篇不单在崇拜中诵读，更可帮助信徒个别灵修敬拜和讚美神，加增信徒对神的信靠及仰望，认识祂的大能和慈爱，心灵得著喜乐和安慰，帮助我们与神建立亲密的关系。

诗篇共分为五卷，卷一（1—41 篇），卷二（42—72 篇），卷三（73—89 篇），卷四（90—106 篇），卷五（107—150 篇）。这无疑是与摩西五经互相呼应，尽管在内容方面没有可互相对照的地方。卷一、世人的失败；卷二、世人得赎；卷三、世人之敬拜；卷四、世人之安息；卷五、世人之灵粮。

诗篇与旧约其他书卷有所不同，如：律法书是摩西从神所领受的启示。历史书记载关于神在历史中的作为，特别是对祂子民的眷顾和管教。智慧书卷是透过智慧人，带出神对人生活的规范和指示。先知书是先知代神发言，纠正时代错误，宣告救恩和审判。诗篇是人对神的回应，是人对神说话。人对神表达信靠，是对神启示话语和神作为的回应。神的灵感动诗人，透过诗人的笔写出祈祷、感

恩、赞美的诗篇，从中可以学习到神的本性、属性，神如何管理人。

诗篇教义丰富，包括神的属性，神的道与律法。诗篇中论述以色列的历史，包括太古时期、先祖下埃及、旷野漂流、征服应许地、士师、列王、被掳、归回等时期。诗篇也有关圣民的身份地位和生活、对弥赛亚的预言等等。

从诗篇里面提到神的属性：

第一，神是创造主。诗篇里面多次强调神是万有的创造主，万有因神的命而造成，是祂的智慧造地上百兽活物，而人是神创造的高峰。

第二，神是君王。神是宇宙的君王，因为神是创造主，祂的创造大能与大智是祂治理万物之国权的基础。神是全地的王。在诗篇里，这是伟大的宣告。祂的宝座在天上，是永远的宝座，祂是永远的王，也是全地的王。祂按公义审判世界，祂的统治权延伸到万国。祂的国度是永远的，祂的国权存到万代。因为神是王，世界是祂造的，祂自然拥有统治世界的权柄。

第三，神是士师、是审判官。神喜爱公义公平，所以祂实施正直公义的国权来审判世人，伸张公义。

第四，神是得胜的元帅。祂经常率领选民与外敌作战，夺取胜利，证明祂是一位合法之君王。

第五，神是牧者。神像牧人般负责供养小羊（选民）的需要，并加以呵护照拂，无微不至。关于神是牧者，主要的诗篇有 3 篇：

a. 诗篇 23 篇第 1—3 节，显出神大牧人给人四大祝福：青草地，溪水边，灵甦醒，走义路。有这样一位牧者，人生有何缺乏，有何惧怕？

b. 诗篇 28 篇，再次叙述神负起牧养的责任。

c. 诗篇 80 :1，宣告神是选民的牧者，祂坐在施恩座上。选民是被牧养的羊。

在诗篇中神的道与律法。神的道与律法乃是在选民生活中佔一个重要的地位，因为选民是律法之民，律法成为他们生活的准则。他们的君王登位时，也要立誓以神的律法教导百姓，使他们得享国泰民安。

诗篇中有数首诗特别讲到神的律法在圣民生活中的地位，教导诗强调不同生活方向带来不同的结果。默想神律法的美善与奇妙。

a. 诗篇第一篇是序言。据传统乃是文士以斯拉所写。在此诗篇里，作者强调神的律法是有福之人的灵粮，凡遵循的，他的生命尽都顺利。反之，他的结局就是死亡。

b. 诗篇 12 篇，大卫视神的话语是纯净的言语，非常可靠，如银子在炼炉中被炼过 7 次般。

c. 诗篇第 19 篇，作者将太阳是宇宙的中心与律法是圣民的中心作对比，主要是带出神话语的重要。太阳是人肉体生命的中心，律法是灵命的中心，太阳使肉身温暖，充满活力，神的律法使爱神的人更确定神爱与更真实地爱神。诗人分别用律法，法度，训词，命令，道理，典章来描述神话语的名称、性质和果效。在这诗里，神话语的描写正是反照神的属性：祂的话语是全备的、确定的，正直的、清楚的、纯净的、真实的、有改变人生的能力。人多认识神的话，就多认识神，多认识神的人，必以神的话作他生活的中心。

d. 诗篇 119 篇，这首字母诗共有 176 节，分 22 段，每段 8 节，而每段每节，分别以希伯来文 22 个字母作该段该节首字的字母。这文学的特色是全圣经少见的奇观，可见作者苦心孤诣地创作一教学法来教导后人，容易记得神的话，容易背诵。本篇根据犹太传统，相传是以斯拉所作。作者视神的话是他生命的喜乐与生活的谋士，故他求神给他悟性，使他明白及遵守神的话，又求神将精明和

知识赐给他。此外，他看万事有限，唯神的话极其宽广，也视神的话安定在天，直到永远。祂话语的总纲就是真实，永远长存。这首诗共用 10 个不同的名词，描述神的律法：律法，法度，道，训词，律例，命令，判语，典章，话和真理。神的话语一解开，就发出亮光，使愚人通达。解开神的话语，对选民生活的影响不在话下。诗人认为只有遵行神的话，才能过圣洁的生活。他求神将祂的话安置在心里，免得得罪神。

诗篇中，多处透露圣民的身份与地位是蒙福的。诗篇 95 :6-7，选民是神所造的，是祂草场上的羊，他们又是亚伯拉罕之神的民，是神的产业，是神特别的子民。神的宝座，国度也设在他们中间。他们是蒙恩的一群，神把律法赐给他们，使他们能行神的道( 诗 147:19-20 )。神又应许他们是拣选之民，神与他们的祖宗立约，使国度从他们而出，国权从他们而立，救恩也从他们而来，神永不丢弃他们，他们是神的心意所在。所以当为选民求平安，他们平安时，也是世界太平时，即弥赛亚国度建立时。

圣民的生活特征在诗篇中表达无遗，从认罪，感恩，信靠至赞美。

1. 忏悔。诗篇中的忏悔诗清楚地明示，大卫承认他在母腹中就有罪性( 51 : 5 )，为罪懊悔在 32 : 1 - 5 有清楚的明告，但神也必按祂丰盛的慈爱施予赦罪之恩，如诗 51，102，103:9-13。

2. 感恩。为赦罪、为生活，为保守，为听祷告等而感恩，是圣民生活的另一个特征。如诗 30，56，60，103，104，105，107，116 等都显出圣民对神的心意。

3. 信靠。信靠乃神的百姓对神信心及顺服的表现，在神的美善及能力中，表达对祂的信靠。如诗 27，29，31，37，46，56，60，62，86，103 等，是信

心的见证及凯歌。向神祷告祈求 是圣民向神表示信靠的一个特色，诗篇中有许多向神祷告求愿的经文。

4. 赞美。在诗篇 33, 36, 105, 113, 117, 135, 这些赞美是由认罪，信靠，感恩而生发出来的结果，赞美神进入祂子民生命之作为，是属神生命的最高表示，也是从爱神的心所发出来的。

诗篇中的弥赛亚诗。在诗篇里能找到有关耶稣的诞生、十架、升天、再来等完整的基督论。

著名的弥赛亚诗（君王诗）有：诗篇 2, 16, 18, 22, 23, 24, 40, 41, 45, 68, 69, 72, 97, 102, 110, 118, 132。以色列的君王始终是将要来的那位君王的预表。诗 2:8 说「神将列国给予弥赛亚为基业，也是弥赛亚国度建立之时，打碎列国之时。」诗篇 8 篇说，第一亚当的失败，必须要在第二亚当的身上才能得胜！（林前 15:45, 47）

诗篇十六篇，大卫预言在死亡来临以前，神一定不会放弃他，不会置之不理，也不会使他在阴间朽坏，神会让他复活。大卫早就已经作古，他的骸骨在地里也早已朽坏。所以这一段不是指大卫，而是大卫的预言：神将有另一个更大的大卫复活，以证实神的全能。

诗篇二十二篇虽然是大卫所作的，但很多地方并不合大卫的经历。作者描写许多的经历都应验在耶稣的身上，就如耶稣在十字架上引用诗篇 22:1，在十字架周围的人所作所为的，也像诗篇 22:7-8 所描绘的，兵丁分了耶稣的衣裳，也是诗篇 22:18 所说的。

诗篇 45 篇，这首君王婚筵诗在希伯来书 1:8-9 用在耶稣的身上（诗 45:6-7）。这是诗篇中最强调弥赛亚是王的经文。全部诗歌颂赞一位君王，指着神的弥

赛亚，因诗篇 45：16 的祷愿只能在弥赛亚身上应验。

诗篇 69 篇，新约中至少有 4 处引用此诗篇，都用在耶稣的身上。

- a. 耶稣在圣殿赶逐贩卖牲畜的人之后，门徒便想起诗篇 69：6 的话(约 2:17)。
- b. 十字架前夕，耶稣与门徒谈话，并引诗篇 69：4 用在自己的身上(约 15：25)。
- c. 在十字架上，兵丁拿苦胆和醋给耶稣喝，这是应验 69：21 的话。
- d. 保罗也以 69：9 下用在耶稣的身上(罗 15：3)。

诗篇的 72 篇，89 篇，110 篇，118 篇亦是预言弥撒亚的诗篇。110 篇无疑是用于君王登基之时。

患难：诗 4，13，55，64，88

热望：42，63，80，84，137

历史：78，105，106

颂赞神的主权，住棚节用 93-100 篇

逾越节，赞美诗 113-118 篇

上行诗主要是 120—134 篇

大卫称赞：138-145 篇

颂赞诗：146-150 篇

诗篇的咒诅诗。诗篇中透露一个颇令人困惑的事实，就是不少诗人因外敌给他们的欺负，痛苦，压迫，甚至杀戮，而向神发出咒诅敌人的祷告，这类诗统称为「咒诅诗」。从一个角度来看，不少的诗人向神发出默然等候、默然接受、默然忍耐的心迹，但从另一方面，却向仇敌滥施咒诅之言。这些似乎与圣经伦理难以和谐，学者们对咒诅诗的态度有以下原则作解释。

1. 有关于神的公义。咒诅诗的作者，在写下咒诅仇敌之言时，他们不是发洩私人愤怒，而是在咒诅的背后，表示他们对神必定惩罚那些与神为敌者的信靠。他们在表露咒诅的忿怒时，乃是关注神公义的问题。他们没有自己采取行动去惩罚仇敌，而是求神彰显其公义。

2. 有关神的主权。咒诅诗不但不是私人恩怨的发洩，反而是表达对神主权的关注，因为神若知道这些仇敌向祂的百姓如此嚣张，却不理会他们的罪孽，那神的百姓对神的信靠也将大受打击。

3. 有关新约的咒诅的精神。咒诅诗的精神其实也遍满新约，如启示录 6：10，灾难中的殉道信徒迫切求神为他们伸冤，也因神替他们伸冤而发出颂赞。耶稣的教训也指出：神是为选民伸冤的神（路 18：7）。祂自己也曾发出咒诅的话，如宣告哥拉汛和伯赛大的灾祸，对虚假的传道人说：「作恶的人离开我去吧」，还咒诅不结果子的无花果树（可 11：14，12：9）。保罗也以诗篇 69：22 - 23 用在选民身上（罗 11：9 - 10）。

4. 有关世界的罪恶。咒诅诗引导人转向残酷的世界，而残酷的来源乃是人的罪和操纵人犯罪的灵界能力。所以，咒诅诗向一切的罪行宣告：神将会施行审判。

从诗篇里面，我们学习向神的赞美和敬拜，让我们有属天能力的智慧，能够敬拜神。从诗篇里面，我们可以学习与神有密切的交通，用祷告，倾吐，歌唱，默想，来寻求在祂里面的安息和赞美。从我们的灵里面来经历，来唱出新歌。

那诗篇我们应当怎么来学习呢？

第一，我们要朗诵，由朗诵转为默想，体会神的同在。

第二，要背诵、记忆里面的经文，在灵修的时候帮助我们。

第三，要精读思考。许多诗篇帮助我们用心灵敬拜神，愿我们进入与主密切交通的经历。